

«Рассмотрено»

руководитель ШМО

Ермолаева Н.И. *Ермолаева*

Протокол № 1 от

«25»августа 2020 г.

«Согласовано»

зам. директора по УР

МБОУ «Юлдузская СОШ»

*Л.П.Осипова* Л.П.Осипова

«Утверждено»

Директор МБОУ «Юлдузская СОШ»

*Э.Ю.Шарифуллина* Э.Ю.Шарифуллина

Приказ № 126 от

«25»августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке для 5-8 классов

Вериной Екатерины Геннадьевны,

МБОУ «Юлдузская СОШ»  
Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан

2020-2025 учебные года

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов разработана на основе:

-Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Юлдузская средняя общеобразовательная школа» Чистопольского муниципального района РТ на 2020-2025 гг.

Примерная основная образовательная программа по музыке В 2 ч. 3-е изд., переработанное – М. Просвещение, 2010

-Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ «Юлдузская средняя общеобразовательная школа» Чистопольского муниципального района

- Учебный план образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год. Приказ № 120 от 25.08.2020

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Учебник «Музыка. 6 класс» - Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. -5 изд.-М.: Просвещение, 2017. – 168с., включенным в Федеральный перечень учебников

Учебник «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

**Цель программы** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

**Задачи программы:**

-*развитие* музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

-*освоение* музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

-*овладение* практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

-*воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

#### Планируемые предметные результаты

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ⇒эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

Планируемые результаты:

**Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

**получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание программы 5 класс:****“Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**“Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку,

мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразие характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**6 класс:**

### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

#### 7 класс:

**Классика и современность.** (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч) Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.** Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч) Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**В музыкальном театре. Балет.** Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч) Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.** (1ч) Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.** (2 ч) Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». (2 ч)** Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ». (1ч)** Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1 ч)** Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)** Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

### ***Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов***

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2 ч)** Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. (2 ч)** Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*»



. выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**«Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».** (2 ч) Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».** (1ч) Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».** (5 ч) Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».** (1 ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».** (1 ч) Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».** (1 ч) Закрепить представления о жанре *рапсодии*, *симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**«Музыка народов мира. Популярный хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».** (2 ч) Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок-обобщение.**

## 8 класс:

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**.

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.

Календарно-тематическое планирование по музыке

5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	дата проведения	
				план	факт
1	<u>Вводный инструктаж. Что роднит музыку с литературой</u>		Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Интонация в литературе и музыке. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Литературные произведения как основа произведений музыкальных. Программная музыка. Музыка в литературных произведениях		
2	<u>Вокальная музыка.</u> <u>Песня</u>		Взаимосвязь между текстом литературным и музыкальным. Сюжеты, темы и образы вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Песня. Народные песни, их основные жанры. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний		
3	<u>Романс</u>		Камерная вокальная музыка. Романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Единство слова и музыки в романсе		
4	<u>Фольклор в музыке русских композиторов</u>		Народное творчество как часть общей культуры народа. Художественная самоценность народного творчества. Особенности русского фольклора. Народные истоки профессиональной музыки. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая миниатюра		
5	<u>«Что за прелесть эти сказки...»</u>		Фольклорные мотивы в творчестве русских композиторов. Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».		

			Приемы развития в музыке (повтор, контраст, вариационность)		
6	<u>Жанры инструментальной и вокальной музыки: вокализ, песня без слов</u>		Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки). Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов, вокализа и баркароллы		
7	<u>Вторая жизнь песни: живительный родник творчества</u>		Народные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, обработка. Использование композиторами народных песен и мелодий в инструментальных сочинениях. «Камаринская» (М. Глинка, П. Чайковский). Русская народная песня «Во поле береза стояла» в Финале Симфонии № 4 П. Чайковского		
8	<u>Всю жизнь мою несу родину в душе</u>		Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли. Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки, музыки религиозной традиции. «Перезвоны» В. Гаврилина		
9	<u>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</u>		Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве поэтов и писателей. Знакомство с произведениями писателей и поэтов, повествующих о музыке и музыкантах		
10	<u>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера</u>		Синтез искусств в оперном жанре. Многообразие участников в оперном спектакле. Сюжеты, темы, образы оперных спектаклей. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля. Драматургия оперного спектакля. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Известные оперные исполнители		
11	<u>Опера-былина «Садко»</u>		Былина о Садко. Реальные персонажи и фантастические образы, особенности их воплощения в опере Н. Римского-Корсакова «Садко». Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей оперы. Драматургия оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Картины моря в опере «Садко»		

12	<u>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</u>		Синтез искусств в балетном спектакле. Сюжеты, темы, образы балетного спектакля. Либретто – литературная основа балетного спектакля. Драматургия балетного спектакля. Специфика средств художественной выразительности в балете. Лучшие балетные танцоры и хореографы		
13	<u>Балет-сказка П.И. Чайковского «Щелкунчик»</u>		Сказка Гофмана – литературная основа балета-сказки П. Чайковского «Щелкунчик». Драматургия балета. Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей. Образы добра и зла в балете «Щелкунчик»		
14	<u>Музыка в театре, кино, на телевидении</u>		Роль музыки в театре, кино, на телевидении. Творчество отечественных композиторов-песенников. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм		
15	<u>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл</u>		Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром «мюзикл». Особенности жанра, его истоки		
16	<u>Мир композитора</u>		Взаимодействие музыки и литературы в творчестве русских и зарубежных композиторов		
17	<u>Музыка и литература (обобщение темы)</u>		Обобщение жизненного и музыкального опыта обучающихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы. Выявление многосторонних связей музыки и литературы		
18	<u>Что роднит музыку с изобразительным искусством</u>		Взаимодействие музыки с изобразительным искусством через образное восприятие. Язык искусства. Интонация в музыке и живописи. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи		
19	<u>Небесное и земное в звуках и красках</u>		Прекрасное и вечное в живописи и музыке. Образы природы в музыке. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусств		
20	<u>Звать через прошлое к настоящему</u>		Исторические события, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Героические образы в музыке и живописи. Богатство		

			музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития. Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева		
21	<u>Музыкальная живопись и живописная музыка</u>		Изобразительность в музыке. Выразительные средства. Мелодия, линия, ритм, композиция, динамика, колорит. Настроение в музыке и живописи. Палитра чувств		
22	<u>Музыкальная живопись и живописная музыка</u>		Картины природы в музыке и живописи. Родство средств выразительности при передаче художниками и композиторами одного и того же образа		
23	<u>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</u>		Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. «Колокольность» в творчестве С.В Рахманинова		
24	<u>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</u>		Выразительные средства в музыке и изобразительном искусстве. Характеры, портреты людей и персонажей в различных видах искусства		
25	<u>Волшебная палочка дирижера</u>		Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Интерпретация. Выдающиеся дирижеры. Группы инструментов симфонического оркестра. Тембр и его роль в воплощении музыкального образа. Колорит в изобразительном искусстве		
26	<u>Музыкальная живопись М. Мусоргского</u>		Богатство музыкальных образов и особенности их развития в камерно-инструментальной музыке. «Картинки с выставки» М. Мусоргского: разнообразие образов, значение средств музыкальной выразительности в создании того или иного художественного образа		
27	<u>Образы борьбы и победы в искусстве</u>		Образы борьбы и победы в различных видах искусства. Выразительные средства. Героические образы музыки Л. Бетховена		
28	<u>Архитектура – застывшая музыка</u>		Выразительные средства в архитектуре и музыке, их взаимосвязь. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Храмы и духовная музыка		

29	<u>Полифония в музыке и живописи.</u> <u>И.С. Бах</u>		Полифония. Строение полифонической музыки. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Фуга. Выразительные возможности полифонии. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи		
30	<u>Музыка на мольберте</u>		Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлёниса. Иносказание. Символизм. Звуковая палитра. Цветовая гамма. Композиция. Форма. Пространство картины и партитура музыкального произведения		
31	<u>Импрессионизм в музыке и живописи</u>		Особенности импрессионизма как художественного стиля. Творчество художников-импрессионистов. Средства выразительности в музыке и живописи. Творчество К. Дебюсси		
32	<u>Импрессионизм в музыке и живописи</u>		Более подробное ознакомление с творчеством художников-импрессионистов, особенностями их стиля. Творчество Дебюсси: черты импрессионизма в музыке. Творчество поэта Верлена		
33	<u>О подвигах, о доблести, о славе</u>		Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальные и художественные произведения о Великой Отечественной войне. Песни о войне		
34	<u>Обобщение материала. Музыка и литература. Музыка и изобразительное искусство</u>		Обобщение представлений детей о взаимодействии изобразительного искусства, музыки и литературы		

Календарно-тематическое планирование по музыке

**6 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	дата проведения	
				план	факт
1	Удивительный мир музыкальных образов		Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс		Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.		
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея		Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок		
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея		Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок		



5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».		Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя		Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		<i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения		<i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.		
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».		<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя		

10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси		Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование		
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт		Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала		
12	«Фрески Софии Киевской».		Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.		
13	«Перезвоны» Молитва.		Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов		
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал		Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.		
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».		Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.		
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее. <i>нрк. Уральские барды.</i>		Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.		

17	Джаз – искусство XX века.		Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки		
18	Вечные темы искусства и жизни		Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.		
19	. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная		Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады		
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж		Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа		
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».		Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж		
22	Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея		Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента		

23	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.		
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.		
25	Симфоническое развитие музыки Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен		Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки		
26	Симфоническое развитие музыки Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен		Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки		

27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт		Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил		
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт		Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил		
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта		Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке		
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта		Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.		
31	Мир музыкального театра.		/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов		
32	Мир музыкального театра.		Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.		
33	Образы киномузыки. Проверочная работа.		Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.		

34	Обобщающий урок по темам учебного года. Урок – концерт		Музыка по желанию учащихся.		
----	--	--	-----------------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование по музыке  
7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	дата проведения	
				план	факт
1	«Классика и современность»		Дать понятие классической и современной музыки. Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.		
2	«В музыкальном театре. Опера»		Расширить и углубить понятие оперы. Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере		
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»		Углубить знания в жанре историко-эпическо-героической оперы. Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа		
4	«Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»		Продолжить знакомство с героической оперой. Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов		
5	«В музыкальном театре. Балет»		Дать понятие балета, как музыкально-драматического произведения.		
6	«Балет Б.Тищенко «Ярославна»		Познакомить с балетом «Ярославна» Б.Тищенко. Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)		
7	Героическая поэма в русской музыке		Углубить знакомство с героической темой в русской музыке. Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении		

8	«В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».		Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. ( контраст)		
9	Опера Ж.Бизе «Кармен»		Познакомить с золотым фондом оперной классики.Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет.		
10	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита»		Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.		
11	Сюжеты и образы духовной музыки»		Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее		
12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»		Познакомить с жанром рок-оперы.самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна		
13	«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»		Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта		
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»		Познакомить с музыкальным творчеством А.Шнитке.самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке		
15	«Музыканты - извечные маги. Полистилистика»		Познакомить с особенностями современной музыки и музыки прошлого		
16	Повторительно- обобщительный урок» Прослушивание: Музыка использованная в течении полугодия		Знать изученные музыкальные произведения и термины		
17	«Музыкальная драматургия - развитие музыки»		Познакомить с инструментально- симфонической музыкой и музыкальной драматургие		
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»		самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание		
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд» ( уч. Стр. 92-97)		Знать жанры камерной инструментальной музыки.		
20	«Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Конcerto grosso»		Дать представление о циклических формах инструментальной музыки.		

21	А.Шнитке «Сюита в старинном стиле»		Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени		
22	Л.Бетховен «Соната № 8»		Знать признаки построения сонатной формы.определять главные части сонаты. знать принципы варьирования . определять главные и побочные темы сонаты		
23	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»		Познакомить с новаторством в муз. форме –соната.Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта		
24	«Симфоническая музыка»		Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки -симфонией		
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»		Знать сюжетные линии всех частей симфонии.Знать особенности построения главной партии. с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта		
26	«С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)		Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева.		
27	Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь...») ( уч. Стр. 120-123)		Симфония, многозначность музыкального произведения.самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»		
28	«Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»		Познакомить с романтическим направлением в музыке		
29	«П.Чайковский «Симфония № 5» ( уч. Стр. 130-131)		Углубить понятие симфонии.самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность		
30	«Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)		Познакомить с творчеством Шостаковича. Лирико- драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная. Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода Симфония, тема, флейта-пикколо, Темп, темб		
31	«Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»		Дать понятие импрессионизма в музыке. Углубить понятие инструментальный концерт. Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса		
32	Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»		Углубить понятие инструментальный концерт. Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса. Концерт,		



			чередование частей (быстро- медленно-быстро) Классическая структура концерта (трехчастная) Сонатно- симфонический цикл		
33	«Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»		Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз. Фольклор, вок- INSTR. ансамбль, Обработка нар.песен, Народные инструменты: дудар, дудук. Хит ( гвоздь сезона) Мюзикл, рок музыка. Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке		
34	«Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»Исследовательский проект»		Выбор темы и подбор музыкального материала для исследовательского проекта. Расширять музыкальный кругозор		

Календарно-тематическое планирование по музыке  
**8 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	дата проведения	
				план	факт
1	Вводный, изучение нового материала Урок – беседа.		Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры		
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.		Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть пол-ные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения		
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»		Знать драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;		

4	В музыкальном театре. Балет.		Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио		
5	Балет Тищенко «Яросла-вна»		Знать драматургию развития балета. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов;		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		Закрепление знаний, выра-ботка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.		
7	Рок-опера «Преступ-ление и наказа-ние».		Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»		Расширение и углубление знания, комплексное применение знаний и умений Знать особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»		
9	Музыка к драматическому спектаклю.		Знать о роли музыки в сценическом действии		
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.		Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.		Знать:- жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец		Знать: драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»		
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».		Знать: драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»		
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.		Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного allegro.		

15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...		Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры		
16	Обобщающий урок.		Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»		
17	Музыканты-извечные маги.		Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации		
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»		Знать: драматургию развития муз. произведения; музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки		
19	Опера «Кар-мен». Самая популярная опера в мире.		драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: называть полное имя композитора - Ж. Бизе		
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.		Уметь оперировать терминами и понятиями. Музыкального искусства		
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.		Знать основные принципы развития музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;		
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе		Знать: то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.		
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.		Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры		
24	Современный музыкальный театр.		Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.		
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».		Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.		
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».		Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла		

27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».		Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.		
28	Классика в современной обработке.		Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры		
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича		Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры;		
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича		Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры;		
31	Музыка в храмовом синтезе искусств		знать понятия: программная музыка. Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности.		
32	Галерея религиозных образов.		Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь: определять форму пьесы;проводить интонационно-образный анализ музыки;выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.		
33	Галерея религиозных образов		анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.		
34	Музыкальное завещание потомкам. Исследовательский проект Защита проекта.		Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры. называть полные имена композиторов-симфонистов;		